

Юбилейное

Такой разный и единственный, неповторимый Раиль Кучуков

В Башкирской Опере дают «Риголетто», в заглавной партии – Кучуков. Как подходит ему эта роль! Язвительный шут на службе у аристократов, которых он презирает и ненавидит, и нежный, любящий отец, готовый на все, лишь бы отомстить за поруганную честь дочери. Баритон широкого диапазона и богатого тембра передает все эти чувства, их тончайшие оттенки, ему подвластны мощь фортиссимо и нежность пианиссимо. Один из лучших российских Риголетто...

Через несколько дней он поет Жермона в «Травиате». Представитель противоположного сословного полюса: аристократ, благородный, умный, элегантный. Да это же коронная партия Раиля!..

Но вот он появляется в «Аиде» в образе Амонасро. Смелый воин привык побеждать, а тут – позорный плен. В ход идут хитрость, лукавство, обман, изворотливость. И это тоже Кучуков! Да он родился эфиопским царем!

Нет, подождите... А Кутузов в «Кахым-туря»?! Какое совпадение фактуры с подлинным историческим обликом полководца, какое точное артистическое попадание в образ... Снимался бы художественный фильм – лучшего Кутузова не найти!

Это все, так сказать, драма и трагедия. Но есть еще персонажи в комических операх, опереттах. Неподражаемый Дон Паскуале, нелепый Бартоло, карикатурный князь Леопольд, придурковатый барон Зетта...

Не забудем русские оперы: Князь Игорь, Елецкий, Алеко, Мизгирь... Роли в детских спектаклях... В общей сложности около ста партий – около ста сценических жизней, судеб, образов, характеров... И это все Кучуков. Как так можно, как у него получается?

В этом, наверное, и заключается секрет и художественная индивидуальность заслуженного артиста России, народного артиста Башкортостана, лауреата престижных премий и конкурсов Раиля Фазыловича Кучукова. Собственно, секрет этот известен всем в театре. Кучуков работает по собственной системе. Он убежден, что его певческий талант – дар от Бога, и само его артистическое предназначение одобрено Богом. Получив божественное благословение, он выполняет свою миссию с усердием и страстью. Не играет, а проживает жизни своих героев. Отсюда и достоверность, и энергетика, и проникновение в сердца зрителей. Сам себе строгий и взыскательный судья, критик, аналитик. Но ему не может быть безразлично мнение людей, потому что все делается для них. Ради этого все затевалось. Богом и им самим.

Для людей... Значит, надо петь так, чтобы они всё понимали, сделать высокое оперное искусство доступным, донести до зрителя каждое слово. Вот почему Раиль Кучуков не сторонник исполнения западных оперных шедевров на языке оригинала. Ему важно, чтобы его понимали.

От непонимания вообще все беды, уверен Раиль Фазылович. От этого распалась и первая семья. Зато теперь, уже много лет рядом верная Роза. Она и понимает, и заботится, и поддерживает, и вдохновляет. Она сама певица, потому единомышленница в полном смысле этого слова. Рядом и дома, и в гастрольных поездках, и на сцене. И он, чувствуя это постоянное нежное присутствие, поет для Нее. Исполняет ли он арии в операх или в концертах – «Элегию» Массне, романс Грига «Люблю тебя», неаполитанскую песню «Скажите, девушки», – накал чувств поддерживается этим присутствием.

Когда специалисты хотят похвалить певца, они говорят: «Он стабильный». Раиль Кучуков – стабильный. Это значит, что он настоящий мастер, профессионал. Он будет петь хорошо независимо от погоды, настроения, иногда даже преодолевая физическое недомогание.

Кучуков мог бы украсить любую российскую или зарубежную оперную труппу. В признании широкой зрительской аудитории певец убеждался не один раз – в Челябинске, Перми... Или, например, когда участвовал в юбилейном проекте

международной организации ТЮРКСОЙ – постановке оперы Узеира Гаджибекова «Кероглы». Раилю Фазыловичу поручили партию злого, жестокого Гасан-хана, и он пел ее в Анкаре. Горячие аплодисменты свидетельствовали о том, что наш «злодей» понравился – и шикарным голосом и яркой драматической игрой.

Кучуков мог бы принять выгодные предложения вне республики, но он патриот. Слово это сейчас подзабыли, редко употребляется, но суть-то осталась. Раиль Фазылович дорожит республикой, которая его взрастила и воспитала. Любит театр, в который пришел в 1978 году, сразу после окончания Уфимской государственной академии искусств имени З.Исмагилова, птенцом гнезда М.Г. Муртазиной.

Гордится семейными корнями и традициями: в шестом колене он потомок замечательного человека по имени Колой Кантон. Это полковник русской армии, герой Отечественной войны 1812 года. А что сказал бы отец, Фазыл Гареевич, если бы Раиль забыл свою родную зауральскую деревушку Кулуево, народные песни, которым отец первым же и научил?.. Я помню, как Фазыл Гареевич присутствовал на торжестве в честь пятидесятилетия сына, с какой гордостью ловил каждое слово о Раиле. И сам спел. Это в 89 лет! И все поняли, откуда у Кучукова певческий дар. Пусть от Бога, но через отца!..

Одна из лучших работ Раиля Кучукова – партия князя Игоря в одноименной опере Александра Бородина. Премьера прошла в день открытия фестиваля «Шаляпинские вечера в Уфе» в декабре 2010 года. Проходит время, но сама музыка и образ свободолюбивого и обаятельного русского князя никогда не устареют, всегда будут греть душу и вдохновлять. Во время премьерного спектакля гость фестиваля всемирно известный певец Сергей Лейферкус, восхитившись пением Раиля, крикнул: «Браво!!!». И каждый раз Кучуков поет так, что зрители проникаются величием музыки, красотой голоса и уходят взволнованные, переполненные впечатлениями, вспомнив забытое слово «патриот».

Ради этого стоит жить и творить!

Нина ЖИЛЕНКО.

На снимках: Раиль Кучуков – Риголетто, Жермон, Амонасро, Кутузов, Князь Игорь, Акмулла.