

Имена

Царица Башкирской Оперы

Совсем недавно вся страна отметила столетие со дня рождения знаменитого артиста Владимира Зельдина. Восхищают не просто его долголетие, но жизненная и творческая активность, оптимизм, светлый ум. Мы, уфимцы, тоже можем гордиться уникальными личностями-долгожителями. Это танцовщик, хореограф, режиссёр, сценарист, писатель Хашим Мустаев 1918 года рождения и певица, ветеран Башкирской Оперы, непревзойденная Кармен уфимской сцены Магафура Салигаскарова 1920 года рождения. Сегодня хочу рассказать о Магафуре Галиулловне.

Магафура Салигаскарова – народная артистка России и Башкортостана, неподражаемое меццо-сопрано Башкирского оперного театра. Ей девяносто четыре года. Возраст, который уже можно не скрывать, а наоборот, гордиться им. Не каждому дано пройти сквозь десятилетия жизненных испытаний, сохранив светлую голову, задоринки в глазах, живое чувство юмора, не просто спокойствие, а я бы сказала, величие духа.

Магафура никогда ничего не просила, ей все предлагали сами, а она принимала с благодарностью, щедро расплачиваясь талантом, отпущенным ей Природой. Уникальный голос, абсолютный музыкальный слух, тонкое чувство ритма, артистизм, соединенные с художественной интуицией и внутренней свободой, давали потрясающие результаты. Совсем еще девчонка, она быстро схватывала, впитывала, запоминала все, что преподносили ей дирижеры, режиссеры, педагоги, а зачастую сама угадывала – КАК НАДО. Это сформировало совершенно особую художественную эстетику певицы, которой она следовала всю свою сценическую жизнь длиною в три с половиной десятилетия.

Ее называли и королевой, и царицей, и хозяйкой Башкирской Оперы. И все верно, потому что певица стояла у самых истоков оперного искусства Башкортостана, работая в театре с момента основания. Без преувеличения сказать, живая история театра, академического вокала республики. С 1938 года – артистка хора, вскоре солистка оперной труппы. Дебютировала партией Ольги в опере «Евгений Онегин» Петра Чайковского. В 1941 - 1942 годах занималась (параллельно с работой в театре) в Башкирской оперной студии Московской консерватории. Брала уроки вокала у преподавателя Уфимского музыкального училища Риммы Лазаревны Фишер.

В 1947 году участвовала во Всероссийском смотре театральной молодежи и была удостоена первой премии за исполнение Хабанеры из оперы «Кармен». Позже стала лауреатом Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в Праге.

Магафура Салигаскарова спела более 60 партий в операх русских и зарубежных классиков, национальных композиторов, упиваясь музыкой, судьбами своих героинь и ввергая в пучину восторга потрясенную публику. Четверть века она была незаменимой, потрясающей, самой обаятельной Карменситой. Вот что писала после премьеры газета «Красная Башкирия» (ныне «Республика Башкортостан») 31 октября 1945 года: «Внимание приковывает образ Кармен в исполнении артистки Салигаскаровой. Она создает тип «черной Венеры», близкой замыслу Мериме. В ее игре много страстности, задора, дикой грации. Тонко передает артистка частую смену настроений, нигде не снижая цельности образа».

- А еще, - спрашиваю, - какие партии любили?

- Очень любила Амнерис в «Аиде», Любашу в «Царской невесте», Любовь в «Мазепе», Аксинию в «Тихом Доне»... Нариман Сабитов на меня ставил оперу Верди «Трубадур» – с удовольствием пела Азучену. Да все роли интересные были! Работала много, из театра почти не уходила...

Муж певицы – Мухамед Арсланов, талантливый художник, один из основоположников башкирского театрально-декорационного искусства. Они прожили вместе 58 лет. Их сын, Рифхат Арсланов, унаследовал талант отца и в настоящее время – главный художник

БГТОиБ. У Магафуры Галиулловны четверо внуков. Два года назад старшая внучка Диана (тоже художник, живет в Москве) подарила правнучку – Раду. На радость всем.

С 1972 года певица на заслуженном отдыхе. Но связи с театром не теряет, вкус к жизни не утратила. Беседовать с ней – одно удовольствие. Поражают ее феноменальная память, свобода мысли и независимость высказываний. Она уже, как Сикстинская Мадонна, имеет право выбирать, кому ей нравится, а кому – нет.

Всегда восхищаюсь общительностью Магафуры Галиулловны, ее бодростью, энтузиазмом, молодостью духа. Она сказала, что в роду Салигаскаровых немало долгожителей. Например, бабушка по отцовской линии из Чекмагуша прожила до ста лет. - И я так хочу! – заявила моя героиня.

Зная ее волю и характер, веришь этому.

А еще Магафура Галиулловна – кладезь театральных баек.

Вот одна из них.

ПРИВИДЕНИЕ

Было это в Балтачево. Приехали на гастроли. Показывали музыкальную комедию Загира Исмагилова «Кодаса». После спектакля все устали. Женская половина артисток легла спать, но в соседней комнате гостиницы свет не гасили. Мало того, там становилось всё шумнее. Габдрахман Хабибуллин и Магафур Хисматуллин жарко спорили – кто как спел, кому больше аплодировали, а то принимались хвалить друг друга.

Я постучала в стенку. Никакой реакции. Тогда все вместе постучали ложками. Ноль внимания. Конечно, важные персоны, полны впечатлений, им хорошо, им весело. Наверно решили до утра шуметь...

И тогда я взяла капроновый чулок, натянула его на лицо, надела пальто, вышла тихонько на улицу, подобралась к открытому окну на первом этаже, выбрала удачный момент, когда у них споре наступила пауза, и стала медленно поднимать голову. Лицо, обтянутое капроновым чулком, было коричневым, словно мумия или что-то обожженное. В общем, страшное. Я поднимаю голову... И вдруг они увидели меня. Сразу умолкли. Растерялись, остолбенели...

- Пэтэс, пэтэс... произнесли дрожащими губами, то есть в значении «мать-мать...»

Я стала медленно опускать голову. А они продолжали стоять в оцепенении, перепуганные до ужаса. Я быстро вернулась в свою комнату. Подруги еле сдерживали смех. «Как они, живы? Не попадали со страху? В штаны, того, не наложили?»

И в это время свет в соседней комнате потух. Ни единого слова, ни единого звука. Тишина. Легли спать, переполненные новыми впечатлениями.

Утром я постучала в их комнату. Они уже проснулись. Вошла, сказала: «С добрым утром! Ну, как спали?»

Они ничего не сказали, были какими-то необычно притихшими. Так было забавно смотреть на них! А еще мужчины... Спорить и хвастаться могут. Трусишки. Хотелось всё рассказать, но сдержалась. Вдруг еще понадобится чулок, чтобы их попугать? Мужчин словно подменили. Но самое удивительное то, что они об этом случае никому так и не рассказали.

На снимках: Магафура Галиулловна САЛИГАСКАРОВА на сцене (в операх «Кармен», «Аида») и в жизни.