

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ИМЕНА

Исполнилось 90 лет со дня рождения яркого танцовщика из славной когорты корифеев Башкирского балета, заслуженного работника культуры России, заслуженного артиста Башкортостана Фарита Сабировича ЮСУПОВА.

ДАР ИСЧЕЗАЮЩИХ МГНОВЕНИЙ...

Танец – сиюминутное явление таланта, даже телекамера не в состоянии передать его динамику, обаяние, красоту. К тому же в 40-50-е годы телевидения не было, киносъёмки проводились крайне редко. Так что фотографиям, пусть не очень высокого качества, пожелтевшим от времени, нет цены. В семье Фарита Сабировича Юсупова к ним относятся бережно, они словно путеводитель по тридцатилетней сценической жизни в Башкирском театре оперы и балета. Влюбленный Гирей из «Бахчисарайского фонтана», коварный Ротбард из «Лебединого озера», красавец Сеид из «Корсара», вспылчивый Тибальд из «Ромео и Джульетты», страдающий Квазимодо из «Эсмеральды», фанатичный Салим из «Черноликих»...

Во время декады башкирского искусства в Москве Арсланбай из «Журавлиной песни» в исполнении Фарита Юсупова потряс требовательную столичную публику. Газеты отметили яркую работу артиста, высокую технику, богатство танцевальных и мимических приемов, создающих необузданный, хищный, жестокий, но сильный характер. Столь же колоритен был и его Командор из другого декадного спектакля – «Лауренсия».

...В раннем детстве Фарита приобщила к сцене его знаменитая тетья – Бедер Юсупова, он участвовал в спектаклях Башкирского театра драмы. С ее подачи в 1935 году попал на просмотр к педагогам Ленинградского хореографического училища, приехавшим в Уфу. Среди двенадцати детей, отобранных комиссией, был Фарит Юсупов.

Не все оказалось просто для десятилетнего мальчика, оторванного от семьи, в огромном, красивом, но чужом поначалу городе. Со временем ритм жизни, учебы-работы стал привычным, понятным. Учился легко, с каждым годом все больше осознавая, какие великие учителя помогают ему овладеть классическим танцем: Ширяев, Писарев, Пушкин. Вскоре и сцена Мариинки стала для него своей – выступал в балетах «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», танцевал Шмеля в опере «Сказка о царе Салтане».

Началась война, и Фарита Юсупова вместе с выпускниками башкирского отделения ЛХУ отправили в Уфу. Он стал одним из первых профессиональных солистов балета молодого театра. Многочему научился, работая рядом с опытными киевскими артистами.

После войны труппа постоянно пополнялась новыми воспитанниками ленинградского училища. Любимой партнершей Юсупова была Майя Тагирова. Танцевал с ней в спектаклях «Журавлиная песнь», «Гульназира», «Черноликие»... А «Бахчисарайский фонтан»! Это вообще эпоха. Представьте себе спектакль с таким составом: Гирей – неистовый Юсупов, Мария – утонченная Венера Галимова или нежная Майя Тагирова, Вацлав – лиричный Алик Бикчурин, Зарема – страстная Фирдаус Нафикова. Все представители одной школы, единого стиля, но каждый – яркая индивидуальность.

Любовь Афанасьевна, супруга Фарита Сабировича, вспоминает, что ее мама обожала зятя в танце. Придя однажды из театра после «Бахчисарайского фонтана», выразила свое впечатление лаконично и выразительно: «Вся шкура ходуном ходит!»

Действительно, зрительный зал вздрагивал, когда из-за кулис вылетал Фарит Юсупов. Оркестр его очень любил, отмечал выход артиста более яркой игрой. Скажем, в «Журавлиной» та же тема охотников начинала звучать более страстно, колоритно.

Помню, как ветеран башкирского балета Ильдус Хабиров, сам хороший классический танцовщик, тоже выпускник ЛХУ, с волнением уверял меня:

- Нельзя допустить, чтобы наш зритель забыл Фарита Юсупова. Это был выдающийся танцовщик. Он существенно дополнял замыслы балетмейстеров, сам придумывал костюмы, убеждал художников. Незаурядная творческая личность! Я танцевал с ним в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Журавлиной песни» и по себе знаю, как он заражал всех на сцене, заставлял работать на его образ, а в результате выигрывали все артисты и спектакль в целом.

Фарит Сабирович обладал также даром сочинительства, ставил хореографические сцены в операх. Великолепен номер «Наездники», сочиненный им для Фирдаус Нафиковой и мужской группы балета. В 1950-е годы работал главным балетмейстером театра.

К сожалению, для артистов балета годы летят особенно быстро. Многие убедились: лучший способ продлить творческую жизнь – педагогическая работа. В течение трех десятилетий Фарит Юсупов руководил народным балетным коллективом при Дворце культуры завода РТИ. Второй акт «Лебединого озера», «Шопениана», «Болеро» Равеля – это лишь часть того, что поставил Фарит Сабирович с юными артистами. Только в одном спектакле – «Уральский сказ» (либретто написала дочь Диляра, профессиональный музыкант) – участвовало 60 ребятишек разного возраста, начиная с крох. Многие выросли на глазах, поступили в училище, стали профессиональными танцовщиками. Вот и получается, что исчезающие мгновения обретают новое сияние. Жизнь продолжается...

Нина ЖИЛЕНКО.