

ПЕВИЦА ИЗ ЗОЛОТОГО ВЕКА

Почти три десятка лет прослужила башкирской оперной сцене заслуженная артистка Башкортостана Жигания Гиндулловна Рахматуллина. Её и сейчас нередко можно увидеть в театре, старается не пропустить премьеру, концерт, юбилейный вечер. Удивляться нечему: в этих стенах столько прожито и пережито, столько спето и сыграно, что душа и сердце постоянно тянутся сюда.

В простой рабочей семье в бирской глубинке жила-была девочка. Любила кино, собирала открытки артистов, слушала радио, запоминала мелодии. Родители были не очень грамотные, но добрые по натуре, воспитывали детей по своему разумению, внушали им, что главное – быть хорошими, порядочными людьми, никому не желать и не делать зла. Они чувствовали в младшей дочери стремление к чему-то нездешнему, прекрасному... Когда Жигания Рахматуллина училась в девятом классе, мама свозила ее в Уфу, повела в театр на оперу «Евгений Онегин». Девочка была потрясена тем, что происходило на сцене, музыкой, пением солистов. Особенно ей понравилась Мария Бриткова, которая пела Татьяну. Она и фамилию певицы сразу запомнила. И страстно захотелось быть такой и петь – *«Как она!»*.

После десятого класса поехала поступать в Уфимское училище искусств. Конкурс был огромный, но она попала в число избранных. Через два года обучения в числе других одаренных учеников (Талгат Сагитов, Назир Абдеев, Сажид Галимова, Адель Махмутова) Жиганию направили продолжить вокальное образование в Свердловскую государственную консерваторию. Ее нежное сопрано произвело впечатление. «Необъятный, красивый голос!», – воскликнули педагоги. Новоиспеченная консерваторка старалась из всех сил, постигая секреты вокального мастерства, и все у нее получалось – благодаря таланту, трудолюбию, а также мастерству и чуткости педагога Л.Ф.Дроздовой. Госэкзамен сдала успешно. Пела арию Шауры из одноименной оперы Загира Исмагилова, арию Чио-чио-сан. Ей аплодировали. Ее похвалила сама Наталья Дмитриевна Шпиллер, выдающаяся певица Большого театра, заведующая кафедрой оперной подготовки знаменитой «Гнесинки», которая возглавляла экзаменационную комиссию.

Вдохновленная Жигания Рахматуллина пришла в Башкирский театр оперы и балета. Ее прослушивал дирижер Исай Альтерман. «Такой голос – приобретение для театра», – сказал он. И сразу дал задание на лето: выучить партию Лизы из «Пиковой дамы» П.Чайковского.

Так Жигания Рахматуллина стала солисткой Башкирской Оперы. Это было в 1965 году. Дебютировала в партии Шауры. Этот спектакль запомнился на всю жизнь как ликующий праздник. Ее партнером был Назир Абдеев. Красивые, молодые, они смущенно и счастливо улыбались, когда зал поднялся в аплодисментах...

60-70-е годы XX столетия называют золотым веком Башкирской Оперы. В год проходило до пяти-шести премьер. Ставились жемчужины русской и

мировой классики: «Князь Игорь» А.Бородина, «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова, «Русалка» А.Даргомыжского, «Алеко» С.Рахманинова, «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Аида» и «Риголетто» Дж. Верди, «Любовный напиток» Г.Доницетти, «Паяцы» Р.Леонкавалло, «Сельская честь» П.Масканьи, «Кармен» Ж.Бизе, «Богема» Дж.Пуччини, «Фауст» Ш.Гуно, «Лакме» Л.Делиба... С успехом шли оперы и музыкальные комедии национальных композиторов: «Салават Юлаев», «Шаура», «Волны Агидели», «Кодаса» З.Исмагилова, «В бурю» Р.Муртазина, «Женихи» С.Садыкова, Р.Губайдуллина... Ставились современные и детские оперы, классические оперетты. Работали талантливые дирижеры Г.Муталов, Н.Сабитов, И.Альтерман, В.Рутгер, Е.Терентьев, Г.Александров... Спектакли оформляли яркие театральные художники М.Арсланов и В.Плекунов. Хормейстером в эти годы была незабвенная Л.Исхакова. К этому времени относится расцвет деятельности первого национального музыкального режиссера, выпускника ГИТИСа Р.Валиуллина. В театре царил атмосфера творческой приподнятости, вдохновения, поиска и дерзания. Артисты с удовольствием участвовали в конкурсах и фестивалях. В 1968 году Жигания Рахматуллина стала лауреатом городского фестиваля искусств, посвященного 50-летию комсомола. В 1974 году певица награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БАССР. Жигания с энтузиазмом выполняла поручения Всесоюзного театрального общества, ныне Союза театральных деятелей, членом которого она состоит с 1971 года. Жигания Гиндулловна по сей день член совета ветеранов Дома актера.

Артистка спела ведущие партии в национальных операх Загира Исмагилова и Хусаина Ахметова: Амина («Салават Юлаев»), Гульзифа («Волны Агидели»), Харыласэс («Послы Урала»), Гульсум («Современники»). Большой успех принесла ей роль главной героини в оперетте Шамиля Кульбарисова «Когда приходит любовь». Спектакль с ее участием полностью был записан Башкирским радио и сейчас хранится в его фондах, также как многие народные песни, арии в исполнении Жигании.

Талант певицы, актерское дарование ярко раскрылись в операх русской и западной классики. Наташа в «Русалке», Ярославна в «Князе Игоре», Татьяна в «Евгении Онегине» (осуществила-таки свою мечту!), Аида в одноименной опере Дж.Верди, Недда в «Паяцах», Маргарита в «Фаусте», многочисленные партии второго плана... Столько спето за 27 лет работы в театре, столько сценических судеб пережито!.. Природа одарила Жиганию красивым, сильным, летящим через оркестр голосом и нежной, чуткой, большой и доброй душой. Она хорошо понимала своих героинь, вместе с ними жила и умирала, искренностью покоряла публику. Была безотказна в работе, ее называли палочкой-выручалочкой.

Однажды перед Новым годом ездили с концертами по городам республики. Вернулись в день премьеры оперы «Фауст». Все сопрано-маргариты заявили: «Замерзли, не в голосе...». В премьерном спектакле пела Рахматуллина. В 1976 году Жигание присвоили почетное звание «Заслуженная артистка БАССР».

Много партий она подготовила с концертмейстером Инной Евгеньевной Русаковой.

- Когда я приехала в театр, - вспоминает Инна Евгеньевна, - была покорена роскошным голосом Жигании Рахматуллиной, и мне захотелось помочь ей в подготовке партий классического репертуара. Она оказалась очень восприимчивой, все быстро схватывала, запоминала, пела точно, легко брала верхнее «до». Незабываемы ее Аида, Наташа, Недда... Кроме всего, Жигания – очень милый, добрый человек. Она никогда ни о ком дурного слова не скажет, тем более не сделает. Ранимая, безропотная по натуре, а таким людям очень сложно существовать в жестком театральном мире.

Жигания с благодарностью говорит о своих партнерах по сцене разных поколений: Борис Кокурин, Виль Канич, Владимир Голубев, Михаил Артемьев, Иван Ивашков, Дмитрий Ремаревский, Назир Абдеев... В Волгограде Аиду пела с народным артистом СССР Василием Третьяком, замечательным драматическим тенором, исполнявшим партию Радамеса. В «Чио-чио-сан» ее партнером был польский тенор Капацкий. Она легко находила общий язык с дирижерами. В.Руттер, И.Лапиньш, О.Белунцов, Г.Муталов, Г.Александров и другие ценили ее и с удовольствием с ней работали.

Самой яркой ролью Жигании Рахматуллиной называют Чио-чио-сан. Музыковед Эльмира Давыдова, вспоминая спектакль с ее участием, говорит: «Это было исполнение на европейском уровне». Божественная музыка Пуччини, сама судьба героини – чистой, доверчивой девочки – что-то невероятное творили в сердце певицы. Все это было про нее! Она так же любила, верила, ждала и ... не дождалась. Все мастерство, весь свой жизненный опыт, всю душу вложила она в этот образ. Публика была в восхищении. После спектакля Жигания вышла из театра, а возле черной «Волги» с корзиной цветов ее подждал секретарь обкома партии Тагир Ахунзянов, большой человек по тем временам.

Как приятно было, когда после премьеры оперы «Волны Агидели» в 1972 году, где певица блистательно исполнила партию главной героини Гюльзифы, министр культуры республики Виль Каримов от души поздравил ее и сказал: «Вы – украшение спектакля!»

Такое не забывается, греет душу...

Все артисты труппы, Жигания в том числе, любили выезжать на гастроли. Москва, Ленинград, Архангельск, Нарьян-мар, Астрахань, Волгоград, Омск, Томск, Барнаул... Кажется, не было уголка в огромной стране, которая называлась тогда Советским Союзом, где бы не выступили солисты Башкирской Оперы. И всюду – успех, аплодисменты, цветы, слова признательности и благодарности.

«А годы летят, наши годы, как птицы, летят, и некогда нам оглянуться назад»... С 1994 года Жигания Гиндулловна на заслуженном отдыхе. Но она часто бывает в театре, не пропускает премьер, ярких вводов исполнителей.

Посмотрев новую «Мадам Баттерфляй», деликатно призналась, что, конечно, понимает современные режиссерские веяния, но ей нравится старая

постановка, а белое платье, на ее взгляд, героине подходит больше, нежели шорты.

Желание помочь другим всю жизнь сопровождает Жиганию. Когда умерла ее старшая сестра, Жигания взяла на себя воспитание двух племянниц и вырастила их как собственных дочерей.

Мама Зоя, как называют её в семье, давно бабушкой, со всей силой нерастрченных чувств ухаживает за внуками.

Когда-то устами Чио-чио-сан певица призывала: «Сделаем так, чтоб в доме был аромат весны, пусть аромат цветочный дом наполняет, пусть будет дом наш точно сад». Жигания Рахматуллина и в жизни наполнила свой дом ароматом весны. Она сохранила его и в своей душе.

Нина ЖИЛЕНКО.